

Une œuvre dans son contexte

Charles Lutwidge Dogson

Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898) était professeur de mathématiques à l'université d'Oxford. Il est surtout connu sous le nom de Lewis Carroll pour ses œuvres artistiques (photographie, romans) mais il a aussi publié quelques ouvrages mathématiques.

Les Aventures d'Alice au pays des merveilles, publié en 1865 et sa suite, *De l'autre côté du miroir*, publié en 1872, connurent un grand succès dès leur publication. Ces deux romans qui participent du renouveau du nonsense, contiennent une critique de la société victorienne, en particulier de la place que celle-ci accorde aux enfants.

L'ère victorienne

La reine Victoria a régné sur l'empire britannique de 1837 à 1901. Cette période fut marquée par de grands bouleversements dans la société, mais aussi dans le domaine scientifique.

Jusqu'au milieu du 19^{ième} siècle, les enfants étaient considérés comme des adultes incomplets : ils travaillaient comme les adultes, sans avoir les mêmes droits. Il en est de même pour les femmes. La nécessité d'avoir une main-d'œuvre éduquée, mais aussi les conceptions de Rousseau sur l'éducation (diffusées par les romantiques) ont abouti à une réforme du système éducatif (1870) et à une limitation du travail des enfants. Au cours du siècle, les enfants ont donc commencé à être considérés comme des êtres à part entière. Lewis Carroll s'inscrit dans ce mouvement : *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* est le premier roman réellement écrit pour les enfants, de leur point de vue, et non du point de vue des adultes.

Le 19^{ième} siècle fut aussi une grande période de révolutions scientifiques en Europe et en Angleterre en particulier. On peut citer par exemple le domaine de la logique. Afin de dépasser les limites de la syllogistique héritée d'Aristote, G. Boole a conçu un calcul de la logique (*Mathematical Analysis of Logic*, 1847) : la formalisation et le calcul des règles de la pensée ont été un grand bouleversement. Dans le même temps, A. de Morgan a décidé de donner le même statut à un terme et à son contraire en définissant l' « univers du discours » (*Formal Logic*, 1847). Lewis Carroll était contemporain de ces travaux de logique formelle qu'il connaissait, au moins indirectement.

L'ère victorienne fut une période de changements mais aussi de doutes et de questionnements. C'est dans ce contexte que le genre du nonsense connaît un renouveau.

Le nonsense

« Nonsense » est un mot anglais que l'on ne traduit pas. Il désigne un genre littéraire qui renaît en Angleterre au milieu du 19^{ème} siècle avec en particulier Edward Lear (*A Book of nonsense*, 1846) et Lewis Carroll.

Le nonsense est constitutif d'un certain genre d'humour, proche de l'absurde. Il ne signifie pas une absence de sens, mais au contraire, la manipulation du sens. Un effet de nonsense naît généralement d'un décalage entre nos attentes et ce qui nous est proposé. Les procédés pour produire un tel décalage sont divers : jeux de mots (calembours, équivoques,...), contradictions apparentes par exemple :

« Que vaut-il mieux : une pendule qui est à l'heure une fois l'an, ou bien une pendule qui l'est deux fois par jour ? « La deuxième répondrez-vous, sans conteste ». Fort bien, ami lecteur. Faites attention maintenant.

J'ai deux pendules : l'une ne marche pas du tout ; l'autre retarde d'une minute par jour ; laquelle choisiriez-vous ? « Celle qui retarde, répondez-vous, sans aucun doute ». Réfléchissez à présent : celle qui retarde d'une minute par jour devra retarder de douze heures, soit sept cent vingt minutes, avant d'être à nouveau à l'heure. Par conséquent, elle n'est à l'heure qu'une fois tous les deux ans, alors que l'autre est évidemment à l'heure à chaque retour de l'heure indiquée, ce qui se produit deux fois par jour. Ainsi vous êtes-vous contredit une fois déjà. « Certes ! Dites-vous, mais à quoi me sert-il qu'elle soit à l'heure deux fois par jour, si je ne sais pas quand elle l'est ? » Eh bien, supposons que la pendule indique 8 heures. Ne voyez-vous pas qu'elle est à l'heure à 8 heures ? Par conséquent, quand arrive 8 heures, votre pendule est à l'heure. « Oui, là c'est clair », répliquez-vous. Très bien. Dès lors vous vous êtes contredit une deuxième fois. A présent, sortez-vous comme vous le pourrez de cette difficulté, en évitant, si possible, de vous contredire une fois de plus. »

Le parapluie du presbytère, difficulté n°2, Lewis Carroll